



*Âmes
d'Œuvres*

UN CONCOURS COMMANDE DE LA FONDATION ETRILLARD

**DOSSIER DE CANDIDATURE
À REMPLIR PAR LE CANDIDAT**

Candidature individuelle

Éléments à compléter :

- Fiche de renseignements individuelle
- Déclaration sur l'honneur
- Autorisation d'utilisation de mon projet

Candidature collaborative (maximum 3 personnes)

Éléments à compléter :

- Fiche de renseignements individuelle pour chacun des membres
- Fiche de renseignements sur le projet collaboratif
- Déclaration sur l'honneur pour chacun des membres
- Autorisation d'utilisation de notre projet pour chacun des membres



FONDATION
ETRILLARD

Fiche de renseignements individuelle

Identité :

Madame Monsieur

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Nationalité :

Coordonnées :

Adresse postale :

Code postal et ville :

Pays :

Téléphone :

E-mail :

Site internet :

Réseaux sociaux :

Information entreprise :

Raison sociale :

Métier exercé :

Statut :

Date de création :



FONDATION
ETRILLARD

Fiche de renseignements – projet collaboratif (maximum 3 personnes)

Identité du représentant du projet :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Nationalité :

Coordonnées du représentant du projet :

Adresse postale :

Code postal et ville :

Pays :

Téléphone :

E-mail :

Site internet :

Réseaux sociaux :

Autres membres participants :

Nom, métier :

Nom, métier :

Joindre pour chaque membre une fiche de renseignements en annexe



FONDATION
ETRILLARD

Concours Commande *Âmes d'Œuvres*

DOSSIER DE CANDIDATURE

Représentant légal si structure juridique :

Raison sociale :

Nom du membre référent :

Téléphone :

E-mail :



FONDATION
ETRILLARD

Déclaration sur l'honneur

Nom du professionnel :

Forme sociale :

Certifie sincère ce qui suit :

- Je suis l'unique auteur (ou co-auteur dans le cadre d'une candidature collaborative) du projet que je sou mets au Concours Commande de la Fondation Etrillard ;
- L'œuvre proposée est une création originale ;
- L'œuvre proposée ne comporte aucun emprunt à une œuvre préexistante protégée par le droit d'auteur ;
- L'œuvre proposée ne porte pas atteinte au(x) droit(s) de tiers et ne constitue aucune infraction à quelque règlement ou loi que ce soit (et notamment ne constitue aucune atteinte aux droits de la personnalité ou à la réputation d'autrui, aux droits de la propriété industrielle, aux droits d'auteur et n'est pas susceptible de caractériser un acte de parasitisme).

Certifie que :

- Je n'ai pas cédé à quelque personne que ce soit de droit quelconque sur le projet proposé ;
- Je n'ai pas proposé à quelque personne que ce soit (producteur, galerie, autres concours, etc.) un projet identique ou similaire au projet dans le cadre du Concours Commande ;
- Je n'ai pas initié un processus de production identique ou similaire à celui présenté dans le cadre du Concours Commande ;
- Je n'ai pas été définitivement condamné(e) pour des faits de contrefaçon et/ou de parasitisme.

Je déclare avoir pris connaissance du règlement et l'approuver sans réserve. Je m'engage à faire preuve de loyauté dans le cadre de ma participation au concours.

Je certifie sincère l'ensemble des documents fournis.

Je déclare ne pas être lié(e) avec quelque tiers que ce soit par un accord d'exclusivité d'exposition et/ou par un pacte de préférence qui m'obligerait à proposer en priorité toute création à son co-contractant (et notamment un producteur et/ou une galerie). Dans le cas contraire, je déclare avoir obtenu l'accord de mon co-contractant et être libre de participer au Concours Commande de la Fondation Etrillard, ce dont je suis en mesure de justifier à la première demande.



FONDATION
ETRILLARD

Déclaration sur l'honneur (suite)

Je déclare que mon emploi du temps me permet de participer aux différentes étapes du Concours Commande détaillées dans le règlement, pour lesquelles je m'engage à me rendre disponible.

Je déclare ne pas être en état de cessation de paiement.

Communication autour de la participation

Je prends pour engagement :

- De ne pas publier, en tout ou partie, le projet présenté dans le cadre du Concours Commande avant l'annonce officielle du lauréat ;
- D'associer systématiquement la Fondation Etrillard à toute publication que je posterai en ligne évoquant ma participation, par le biais des hashtag #fondationetrillard et #amesdoeuvres, et de la mention du compte @FondationEtrillard ;
- De toujours parler du Concours Commande, de la Fondation Etrillard, des autres participants en des termes positifs et respectueux.

J'accepte par avance, dans le cas où ma pièce serait lauréate, de régulariser un contrat de commande avec la Fondation Etrillard, comprenant la cession exclusive de la pièce sans autre rémunération que la dotation prévue dans le règlement. Je conserve la propriété intellectuelle des procédés de fabrication, des savoir-faire et éventuelles innovations mis en œuvre pour la réalisation de la pièce.

Je suis responsable en cas d'inexactitude de la présente déclaration. Je garantis la Fondation Etrillard contre toute réclamation et/ou recours de tout tiers à cet égard.

Le (date) :

À (lieu) :

Signature :



FONDATION
ETRILLARD

Autorisation d'utilisation de mon projet

Je soussigné(e)

Né(e) le

À

Demeurant

Déclare et garantis avoir pleins pouvoirs et qualités pour m'engager dans les termes des autorisations ci-après.

1. AUTORISATION D'UTILISATION DES ÉLÉMENTS DE MON PROJET

J'autorise, à titre gracieux, la Fondation Etrillard à utiliser, dans les conditions ci-après exposées, pour tout ou partie, les éléments communiqués dans le cadre de mon dossier de participation au Concours Commande *Âmes d'Œuvres*, et notamment, mon projet original : œuvre, maquette(s), dessin(s) préparatoire(s), vidéo(s), cliché(s), visuel(s), mon portfolio, mon portrait/image, etc. – liste non limitative telle que communiquée dans le cadre de mon dossier de candidature et ci-après désignés « mes éléments incorporels ».

2.1 AUTORISATION DE ME PHOTOGRAPHER OU DE ME FILMER

J'autorise à titre gracieux la Fondation Etrillard à fixer et/ou faire fixer (images fixes ou animées) tout ou partie des attributs de ma personnalité : image et/ou voix par tous moyens (photographies, film, etc.) dans le cadre du Concours Commande *Âmes d'Œuvres*, ainsi qu'à fixer, à cette occasion, tout ou partie de mon projet et notamment :

- Lors de la réunion avec le jury, si mon projet est sélectionné parmi les finalistes ;
- À l'occasion de l'annonce du lauréat, si mon projet est sélectionné parmi les finalistes ;



FONDATION
ETRILLARD

Autorisation d'utilisation de mon projet (suite)

- À l'occasion de la réalisation de l'œuvre (fixation du processus de production de l'œuvre), si mon œuvre est lauréate.

2.2. AUTORISATION D'UTILISATION DES PHOTOGRAPHIES OU DES FILMS

J'autorise, en conséquence, la Fondation Etrillard à reproduire et/ou représenter, pour les besoins de la communication du Concours Commande *Âmes d'Œuvres* auquel j'ai spontanément participé, tout ou partie de « mes éléments incorporels » sur tous supports, par tous moyens connus ou non et notamment les droits énumérés ci-après (liste indicative mais non limitative).

Que ce soit :

- Le droit de divulguer, le droit de reproduire et/ou de représenter, de communiquer au public, tout ou partie, de « mes éléments incorporels » sur tous supports connus ou inconnus à ce jour, en tous formats, tous rapports de cadrage, sans limitation du nombre d'exemplaires et de diffusions, sous toute forme, par tous modes, en vue de la réception en tous lieux publics ou privés, par tous réseaux et moyens de communications, par toutes technologies (notamment par reproduction sur sites internet, extranet, par édition, par télédiffusion, etc.).
- Le droit de reproduire et/ou de représenter « mes éléments incorporels » sur tout support de communication physique ou numérique, notamment : affiches, affichettes, brochures, journaux, communiqués de presse, dossiers de presse, articles de presse, newsletter (interne et externe), éditions littéraires, catalogues, sites internet et réseaux sociaux, rapports annuels, etc.
- Le droit de reproduire et/ou de représenter « mes éléments incorporels » en noir et blanc et/ou en couleurs, en tous formats, le droit de retoucher et d'y incruster tout logo ou image et notamment le logo de la Fondation Etrillard ;
- Le droit d'organiser en tous lieux, toute(s) exposition(s) individuelle(s) ou collective(s) représentant tout ou partie de « mes éléments incorporels ».

La présente autorisation est consentie pour le monde entier, pour une période de 5 ans à compter de la date de signature. À l'expiration de cette première durée, la présente autorisation se renouvellera par tacite reconduction pour des périodes successives de 5 ans, sauf dénonciation respectant un préavis de deux (2) mois avant le terme de chacune des périodes. La dénonciation devra être adressée à la Fondation Etrillard, par lettre recommandée avec accusé de réception, seule la date de réception étant prise en compte.



FONDATION
ETRILLARD

Concours Commande *Âmes d'Œuvres*

DOSSIER DE CANDIDATURE

Autorisation d'utilisation de mon projet (suite et fin)

3. CRÉDIT(S)

J'autorise La Fondation Etrillard à accompagner ces diffusions de courtes légendes et/ou textes.
Toute reproduction sera accompagnée de :

Mon état civil :

Mon pseudonyme :

Toute reproduction sera accompagnée du crédit suivant :

© NOM(S) DE L'AUTEUR / DES AUTEURS, NOM DE L'ŒUVRE PROPOSÉE, Concours Commande *Âmes d'Œuvres* 2023.

Le (date) :

À (lieu) :

Signature :



FONDATION
ETRILLARD

Pièces à joindre au dossier

Un CV ou un CV par membre du groupe collaboratif

Une note d'intention (2 pages maximum) présentant votre démarche : l'approche créative, les innovations, les hybridations et les collaborations envisagées. Il faudra mettre en évidence le lien avec l'œuvre de la collection de la Fondation Etrillard à réinterpréter ;

Pour les candidats hors France et Suisse, une lettre expliquant leur lien privilégié avec la France ou la Suisse (lieu de résidence, de production, utilisation de techniques françaises ou suisses, collaborations régulières avec un ou plusieurs professionnels français ou suisse(s), etc.) ;

Un dossier technique présentant les matières et matériaux envisagés, les spécificités techniques de l'œuvre, les dimensions, les procédés innovants utilisés et les sous-traitants éventuels et leur rôle dans le projet ;

Un budget prévisionnel avec la décomposition budgétaire par grands postes de dépenses, dans la limite de l'enveloppe prévue par le Concours Commande ;

Un rétroplanning ;

Un portfolio avec au moins 3 (trois) références de création ou de restauration.

Justificatifs à joindre au dossier par membre, dans le cas d'un groupe collaboratif

Un justificatif d'immatriculation

Un justificatif des diplômes ou titres obtenus