

° | | °
° | | ° *Âmes*
° | | ° *d'Oeuvres*

CONCOURS COMMANDE



DOSSIER DE PRESSE - 2024

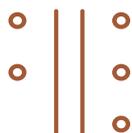
2023
2025

RÉINTERPRÉTER
UNE ŒUVRE
DE NOTRE COLLECTION

fondationetrillard.ch



FONDATION
ETRILLARD



Sommaire

I. PRÉSENTATION

II. CONCOURS COMMANDE

Candidatures
Principes de création
Déroulé du concours
Jury
Dotation

III. FOCUS SUR...

L'Œuvre
La Fondation Etrillard
Le Prix du patrimoine naturel

IV. INTERVIEWS

Miguel Perez de Guzman, Délégué général de la Fondation Etrillard
Sophie Mouquin, Responsable de la collection de la Fondation Etrillard

V. FINALISTES

Louis Monier
Bertille Laguet
Eve George
Jean-Michel Bourillot, Victor Fleury Ponsin & Adrian Augagneur
Rosalie Péricaud & Antoine Lecreux

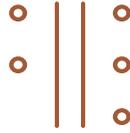
VI. PRESSE

VII. RESSOURCES

Informations
Médias
Réseaux sociaux
Contacts







I. *Présentation*

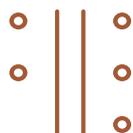
Avec la création du concours commande Âmes d'Œuvres, la Fondation Etrillard affirme sa volonté de mettre en lumière l'influence de notre héritage culturel dans le monde contemporain.

« S'appuyer sur le passé pour façonner demain » : la raison d'être de la Fondation Etrillard trouve un nouveau champ d'expression avec la création du concours commande « Âmes d'Œuvres ». Ce concours, inédit dans le monde des métiers d'art, répond parfaitement à l'objectif que s'est fixé la Fondation : favoriser la (re)découverte d'œuvres d'exception, méconnues du grand public, tout en pérennisant les savoir-faire européens.

À travers cette compétition internationale, la Fondation Etrillard invite les professionnels des métiers d'art de France et de Suisse à livrer leur réinterprétation personnelle de l'une des pièces phares de sa collection. En veillant au respect de critères préétablis par le jury, les candidats auront toute latitude pour exprimer leur créativité et démontrer leur excellence technique.

Selon l'édition et l'œuvre à revisiter, différents domaines de prédilection de la Fondation et différents métiers d'arts seront être mis à l'honneur. L'opportunité pour les artisans d'art est de gagner en notoriété en réalisant une œuvre originale, inspirée d'un chef d'œuvre du passé, mais résolument contemporaine.

La première édition propose aux candidats de revisiter une pièce occupant une place singulière dans l'histoire du mobilier d'art français : « la Bergère du débotté », attribuée à l'un des grands menuisiers du XVIII^e siècle, Georges Jacob, et datée des années 1775.



II. *Concours commande*

CANDIDATURE

Pour ce concours commande inédit, les candidatures ont été portées soit par un seul professionnel des métiers d'art (au sens de l'arrêté français du 24 décembre 2015), soit par des regroupements limités à trois individus, pouvant intégrer des designers, mais devant comprendre au moins un professionnel des métiers d'art (toujours selon la même définition). Plus de 40 candidatures ont été reçues au 5 janvier 2024 !

PRINCIPES DE CRÉATION

Afin de respecter l'œuvre originale, les candidats ont dû inclure au moins deux éléments de base parmi les catégories suivantes :

- Conserver soit la forme, soit la fonction
- Retenir soit la matière, soit le décor.

Chaque pièce soumise sera originale et ne pourra être réalisée que pour ce concours commande (un seul exemplaire). Certains candidats ont eu la possibilité de découvrir et d'apprécier l'œuvre dans ses moindres détails lors d'une visite organisée à l'École Boule par la Fondation.

DÉROULÉ DU CONCOURS

Le concours commande Âmes d'Œuvres se déroule en trois phases.

Phase 1 - Débutée en mai 2023, avec l'ouverture des candidatures, elle s'est achevée en janvier 2024 avec l'évaluation de plus de 40 dossiers des candidats et la sélection des cinq finalistes. L'équilibre entre créativité, innovation et valorisation du savoir-faire, la cohérence avec l'œuvre réinterprétée, ainsi que la faisabilité technique et financière ont été les principaux critères d'évaluation du jury pour sélectionner les cinq dossiers finalistes.

Phase 2 - Le Grand Oral des 5 candidats finalistes et l'élection du lauréat de l'édition marqueront le lancement de la création de l'œuvre en octobre 2024. L'épreuve du Grand Oral, dont la durée est fixée à 30 minutes, verra les candidats finalistes présenter au jury une maquette de leur création à l'échelle 1/2 à minima (ou sa modélisation 3D), et répondre aux éventuelles interrogations préalablement soulevées par le jury.

Phase 3 - Elle commencera avec la remise de l'œuvre du lauréat à la Fondation, et se poursuivra par son exposition au grand public via notamment une participation aux grands salons européens des métiers d'art.

JURÉS

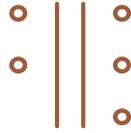
Pour composer le jury, la Fondation Etrillard a fait appel à la responsable de sa collection, Sophie Mouquin et à de grandes personnalités issues des métiers d'art, du design, des institutions muséales et du monde académique. Les membres du jury sont :

- OLIVIER GABET, directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre.
- PIERRE-ALAIN LE COUSIN, artisan, conservateur-restaurateur de mobilier et d'objets patrimoniaux, responsable de l'atelier de restauration de l'École Boulle.
- STEVEN LEPRIZÉ, ébéniste, créateur et inventeur, co-fondateur de l'atelier ARCA.
- SOPHIE MOUQUIN, docteur en histoire de l'art, maître de conférences des universités, et responsable de la collection de la Fondation Etrillard.
- CHANTAL PROD'HOM, historienne Art/Design, curatrice indépendante, ancienne directrice du mudac à Lausanne de 2020 à 2022.

DOTATION

Cette première édition du concours commande Âmes d'Œuvres prévoit une dotation de 40'000.- CHF pour le lauréat. Ce montant devra lui permettre d'exécuter sa commande en couvrant notamment l'achat des matières premières, du matériel et des fournitures diverses, mais également sa rémunération personnelle et les frais annexes liés à la logistique et au transport de la pièce.





III. Focus sur...

L'ŒUVRE

Pour la première édition de son concours commande Âmes d'Œuvres, la Fondation Etrillard invite les candidats à réinterpréter une pièce majeure de sa collection, considérée comme un unicum dans l'histoire du siège français du XVIII^e siècle : la Bergère du débotté.

Attribuée à Georges Jacob, l'un des plus célèbres menuisiers en sièges du XVIII^e siècle, cette œuvre, datée des années 1775 et exécutée en acajou massif, est remarquable par son gabarit, unique dans l'histoire de la menuiserie en sièges, et par sa sculpture qui révèle l'influence d'un ornemaniste, d'un peintre ou d'un architecte.

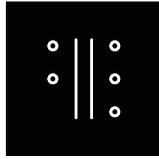
Si les têtes de béliers qui achèvent ses accotoirs semblent plutôt attendues au regard du répertoire ornemental des arts décoratifs de l'époque, c'est certainement le motif de la peau du lion de Némée, déployée sur la ceinture de l'assise, qui relève de la prouesse. Le soin naturaliste apporté à l'exécution de ce motif est totalement inédit.

La Bergère du débotté se distingue également par les marques au fer situées sous son assise. Elles permettent de rattacher l'œuvre à la prestigieuse collection du duc de Penthièvre. Louis de Bourbon, petit-fils de Louis XIV, était un esthète averti, un collectionneur passionné et un grand veneur : la Bergère du débotté garnissait vraisemblablement son pavillon du Carré, dans le domaine d'Anet.

Caractéristique du goût « néoclassique » par ses motifs ornementaux et l'emploi de l'acajou, la Bergère du débotté n'en constitue pas moins ce que l'on définit comme un hapax dans l'histoire des métiers d'art en Europe. Une pièce exceptionnelle qui représente à l'évidence l'excellence technique et la créativité du XVIII^e siècle.

Témoignant du goût pour l'antique et du renouvellement formel des années 1770-1780, cette pièce que la première édition du concours commande Âmes d'Œuvres invite à réinterpréter, est considérée comme l'un des sièges les plus remarquables de la menuiserie française. L'originalité de son gabarit, la sobriété de ses lignes et l'élégance de sa sculpture, seront assurément une source d'inspiration féconde pour les candidats.





FONDATION
ETRILLARD

LA FONDATION ETRILLARD

Créée en 2015, la Fondation Etrillard a pour objectif d'encourager toutes les initiatives caritatives et culturelles favorisant la réconciliation entre la culture et la tradition européenne avec le monde contemporain.

Elle œuvre à mettre en lumière la pertinence de notre héritage européen dans le monde d'aujourd'hui en participant à la préservation et à la redécouverte d'œuvres et de sites d'exception.

Encourageant la transmission des connaissances, soutenant la redécouverte culturelle et favorisant la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage, la Fondation Etrillard se consacre à divers champs d'expression artistique tels que les arts décoratifs, la musique, les beaux-arts, l'artisanat, la photographie, l'architecture, les sites paysagers ou encore le numérique.

De droit suisse, la Fondation Etrillard ne se reconnaît aucun but lucratif, ni caractère politique, confessionnel ou gouvernemental. Elle est régie par un conseil franco-suisse composé de membres de la famille fondatrice et d'un panel de personnalités qualifiées issues du monde artistique et culturel européen.

www.fondationetrillard.ch



LE PRIX DU PATRIMOINE NATUREL - 4^{ème} édition

Fondé en 2020, le Prix soutient la réhabilitation d'espaces naturels publics ou privés, en France et en Suisse. Au-delà de la préservation de l'environnement, l'objectif est de redonner vie à des lieux permettant de sensibiliser le grand public à la biodiversité et à la richesse du patrimoine naturel.

Le Prix est ouvert aux candidatures françaises ou suisses, de tous propriétaires publics ou privés d'un espace paysager visitable, en zone rurale ou urbaine. Les projets peuvent tout aussi bien porter sur un jardin, un parc, une forêt que des terres agricoles, tant que le tout présente une portée paysagère, écologique et engagée.

Le Prix est décerné à un lauréat à la suite d'une évaluation technique et patrimoniale par la Fondation, ses partenaires et un jury annuel, composé de personnalités expertes dans la protection de l'environnement. La dotation est de CHF 30 000.- .

www.fondationetrillard.ch/fr/prix-patrimoine-naturel-4eme-edition



Exposition « L'Ordre des choses. Carte blanche à Wim Delvoye » au Musée d'Art et d'Histoire de Genève (2023)



Restauration et exposition des «Très Riches Heures du Duc de Berry» au Musée Condé - Château de Chantilly (2023-2025)



L'Écolieu du Plan du Pont (Hyères), lauréat 2023 du Prix du Patrimoine Naturel



IV. Interviews



MIGUEL PEREZ DE GUZMAN

Délégué général de la Fondation Etrillard

Diplômé en Management Culturel à Sciences Po Paris, d'un Master 2 de recherche en photographie à l'Université de Paris VIII et d'une Maîtrise de Droit à l'Université Complutense de Madrid, Miguel Perez de Guzman a acquis une solide expérience dans le domaine de l'administration et des relations institutionnelles au sein du cabinet du directeur du Musée du quai Branly entre 2010 et 2016. Il a auparavant travaillé pour le développement des conférences internationales « Communicating the Museum » et « CultureBusiness » (2007-2009) organisées par Agendacom. Professeur en management culturel au « Paris College of Art » entre 2017 et 2018, il est depuis février 2019 délégué général de la Fondation Etrillard.

• **Pour quelles raisons la Fondation Etrillard a-t-elle décidé de créer ce concours commande ?**

Après le succès rencontré par le Prix du Patrimoine Naturel, le Conseil de la Fondation Etrillard a souhaité créer une deuxième récompense. Le choix du domaine des métiers d'art est apparu rapidement comme une évidence : le soutien à la transmission des savoir-faire prend appui sur la collection de la Fondation. Le concours commande est né de cette idée.

• **Qu'est-ce qui différencie le concours Âmes d'Œuvres des autres concours dédiés au monde des métiers d'art ?**

Nous avons pris le temps de faire un état des lieux d'un grand nombre de concours et prix existants dans différents domaines de la création contemporaine. Le fait que ce concours s'appuie directement sur les œuvres d'art d'une collection - que les candidats sont invités à réinterpréter - nous semble être un élément différenciant par rapport aux autres récompenses.

• **Parmi toutes les œuvres que compte la collection de la Fondation, pourquoi avoir porté votre choix sur la Bergère du débotté pour cette première édition du concours ?**

Il nous a semblé qu'elle était parfaitement adaptée à l'esprit du concours : c'est une œuvre unique dans l'histoire du siège, et d'une qualité d'exécution exceptionnelle. Elle est donc à la fois très innovante, et parfaitement ancrée dans la tradition de l'artisanat français.

• **En quoi la réinterprétation d'une œuvre répond-elle au leitmotiv de la Fondation ?**

La mission de la Fondation Etrillard est de mettre en lumière la pertinence de notre héritage culturel européen dans le monde contemporain. Nous tenons à encourager la redécouverte d'œuvres et la transmission des savoirs et connaissances parfois délaissés. Cette redécouverte passe aussi par la réinterprétation d'œuvres d'art sous un angle nouveau, faisant appel aux créateurs d'aujourd'hui. Il s'agit d'un dialogue particulièrement riche, car il ouvre à la transmission et à l'innovation.



SOPHIE MOUQUIN

Responsable de la collection de la Fondation Etrillard

Docteur en histoire de l'art de l'Université de Paris-Sorbonne en 2003, Sophie Mouquin a été nommée maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Bordeaux (2004-2007), puis de l'université de Lille (depuis 2007) et Directrice des études de l'École du Louvre (2011-2016). Spécialiste des arts décoratifs, des arts du décor et de l'histoire du goût des XVII^e et XVIII^e siècles, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles et chapitres d'ouvrages collectifs. Membre du comité scientifique de plusieurs revues et institutions, membre des Sélection et Vetting Committees de la TEFAF, personnalité qualifiée pour la commission d'acquisition des musées « Service à compétence nationale », et pour la commission d'acquisition du musée du Louvre. Elle a obtenu plusieurs

prix : le prix Nicole pour son doctorat en 2004 ; la Bourse Focillon (Yale University et Comité Français d'Histoire de l'art) en 2008 ; le prix du Livre d'Art du SNA en 2018 ; le prix Eugène Carrière de l'Académie française et la médaille Gobert de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres en 2019 pour « Versailles en ses marbres, politique royale et marbriers du roi ».

• Pour cette première édition du concours, la sélection des membres du jury revêt-elle une importance particulière ?

La constitution d'un jury est toujours importante : elle doit refléter le concours, dans toutes ses dimensions. Pour une première édition, il est vraisemblable qu'elle donne le ton, à la fois pour les candidats et pour l'avenir même de ce beau projet de la Fondation Etrillard.

• En tant que jurée, quel sera votre rôle dans les délibérations ?

Comme tous les membres du jury, je donnerai mon avis sur les projets puis sur le choix du lauréat. Le principe même d'un jury est que la voix de chaque membre soit entendue et écoutée. Il peut y avoir des points de vue différents, des désaccords même, mais la discussion permet toujours au jury de parvenir à un choix partagé par tous. Il est d'ailleurs rare qu'un candidat ne s'impose pas.

• Quels critères seront déterminants dans la sélection des candidats ?

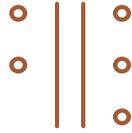
Ils ne différeront pas de ceux qui sont annoncés dans le règlement du concours : l'excellence, le savoir-faire, la créativité, et le lien avec l'œuvre d'inspiration. Le lauréat produira une œuvre qui entrera dans la collection de la Fondation : il est donc essentiel que cette dernière s'intègre bien dans l'ensemble déjà constitué. Ce dernier est typologiquement et stylistiquement d'une très grande variété, mais il est caractérisé par une recherche d'excellence et de rareté.

• Fixez-vous des limites à la réinterprétation de l'œuvre ?

Oui... et non ! Nous attendons de la créativité et de l'innovation – y compris d'un point de vue technique d'ailleurs – mais le règlement du concours précise la nécessité de tenir une ligne de crête qui est celle de la cohérence avec l'œuvre de la Fondation. C'est la raison pour laquelle nous avons déterminé deux piliers dont les candidats doivent conserver au moins un élément : forme ou fonction et matière ou décor. Un projet qui ne retiendrait par exemple que la matière serait de facto hors sujet.

• Quels conseils donneriez-vous aux futurs candidats ?

Donnez le meilleur de vous-mêmes ! Soyez inventifs, créatifs, et permettez-nous de nous émerveiller ! Ce concours commande a pour vocation de célébrer l'artisanat français, d'encourager le savoir-faire et de démontrer que l'excellence d'hier est toujours actuelle. Qu'un objet du passé peut dialoguer avec un objet du présent.



V. *Finalistes*

LOUIS MONIER Menuisier en sièges

Dès l'enfance, la passion de Louis Monier pour le bois le conduit à l'École Boulle, où en 2004, il découvre sa fascination pour la création de sièges, ces structures élégantes qui oscillent entre art sculptural et ingénierie. Son excellence est couronnée en 2009 par un Diplôme des Métiers d'Art pour sa fidèle reproduction d'une œuvre d'Hector Guimard. Après avoir aiguisé ses compétences dans divers ateliers d'ébénisterie, Louis fonde son propre espace de création à Ivry-sur-Seine. Sa quête d'excellence le mène au Mobilier National, où il se spécialise encore plus. En 2013, il établit l'Atelier Monier dans le berceau historique de la menuiserie en sièges, place de la Nation à Paris, devenant ainsi l'une des rares enseignes parisiennes de ce métier.

Couronné Meilleur Ouvrier de France en 2018 grâce à la confection d'un fauteuil en palissandre des Indes, Louis Monier allie tradition et innovation. Il se consacre aussi à la formation de la prochaine génération d'artisans et explore la création de sièges qui reflètent sa riche expérience et sa perspective moderne de la menuiserie.

www.ateliermonier.com





© Mirjam Kluka

BERTILLE LAGUET

Designer et forgeronne

Bertille Laguet est la définition même de l'innovation et de l'excellence dans l'univers suisse du design et de l'artisanat d'art. Ses talents de ferronnière d'art et de designer industriel s'expriment à travers son travail méticuleux et sa créativité débordante. À la barre de l'Atelier Volute à Chexbres (Suisse), elle insuffle vie et émotion dans des œuvres commandées par des artistes éminents. Son voyage artistique a commencé sous l'aile du maître Philippe Naegele et s'est révélé à l'ECAL, où elle a décroché un Bachelor en Design Industriel avec les honneurs. Depuis, Bertille a tissé un chemin d'expériences riches et diversifiées, allant des installations immersives et performances collaboratives à des exposés sur le monde de la création. Elle a laissé son empreinte d'artiste sur des scènes aussi variées que Genève et San Francisco, en passant par New York. Le mudac lui a rendu hommage en acquérant ses pièces emblématiques, Kuro I et II. De plus, elle a été reconnue à travers les distinctions du Homo Faber Guide et des Swiss Design Awards. Avec un palmarès impressionnant jalonné de prix et de bourses, Bertille continue de nous surprendre, prouvant que la passion et la précision sont les véritables moteurs d'un travail de qualité.

www.bertillelaguet.ch

www.laforge.ch

EVE GEORGE

Souffleuse de verre, designer / co-fondatrice de l'Atelier George

Eve George insuffle un dynamisme rafraîchissant dans le monde du design. Formée à la prestigieuse École Boulle et à l'ENSCI à Paris, elle a plongé dans l'art délicat du verre. Elle a affûté ses compétences en moulage, taillage et gravure dans un atelier, avant de souffler la vie dans ses créations au CERFAV, devenant ainsi une éminente Compagnon Verrier Européen. Son parcours est un ballet entre tradition et innovation, capturant la lumière et l'art dans chaque pièce de verre qu'elle conçoit. Les différentes techniques du verre auxquelles elle s'est formée, dont le soufflage, lui permet de donner forme à ses idées. «Je ressentais la nécessité de réunir à nouveau le travail de l'esprit à une pratique manuelle», explique-t-elle. Gardant une véritable vocation pour le travail et la méthodologie du design, le projet de l'Atelier George s'est rapidement concrétisé comme étant son territoire d'exploration.

www.atelier-george.fr





© Lucas Frank

© Thomas Chéné

JEAN-MICHEL BOURILLOT, VICTOR FLEURY PONSIN & ADRIAN AUGAGNEUR (ÉQUIPE)
Architectes d'intérieur et ébéniste

Jean-Michel Bourillot, avec sa formation en Design d'Espace aux Beaux-Arts de Toulouse, et Victor Fleury Ponsin, émanant de l'École Camondo, fusionnent leurs visions via l'Atelier Ombre pour façonner des matières qui parlent aux sens. Leur collaboration avec des manufactures et ateliers d'art aboutit à des créations qui redéfinissent l'artisanat, en insufflant un souffle contemporain à des techniques ancestrales. Chacun de leur projet est une célébration de l'artisanat, mariant avec brio la précision technique à un patrimoine esthétique riche, dans le respect de l'héritage historique. Leur participation au concours « Âmes d'Œuvres » voit la convergence de leurs talents avec celui d'Adrian Augagneur, ébéniste de renom et Compagnon du devoir, formé à l'École Boulle. Ensemble, ils proposent des œuvres qui célèbrent l'art du bois, tout en aspirant à l'excellence et à l'innovation. Leur engagement dans ce concours témoigne de leur volonté de repousser les frontières de l'art et du design, en offrant des créations qui sont à la fois un hommage au passé et une vision tournée vers l'avenir.

Atelier Ombre
atelieradrianaugagneur.com

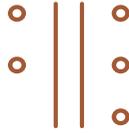


ROSALIE PÉRICAUD & ANTOINE LECREUX (ÉQUIPE)

Artisane métallière et créateur d'objets en métal

Rosalie Péricaud et Antoine Lecreux, tous deux artisans métalliers en région parisienne, conjuguent art et design dans leurs œuvres. Rosalie Péricaud, architecte reconvertie en métallière, fabrique des créations minimalistes à Saint-Denis, valorisant les contrastes entre esquisse et forge. Antoine Lecreux, avec ses compétences développées auprès d'orfèvres, crée des luminaires et objets artisanaux dans son atelier de Noisy-le-Sec, où il privilégie les méthodes traditionnelles et éco-responsables. Diplômés respectivement d'architecture et des métiers d'art, ils travaillent en étroite collaboration avec des créateurs variés pour produire des pièces uniques. Ensemble, ils incarnent la nouvelle vague de l'artisanat d'art, avec des ateliers où le bruit du marteau et le silence de la réflexion se mêlent pour donner vie à des œuvres qui racontent une histoire de passion, de précision et de respect du matériau.

www.rosaliepericaud.com
antoine.lecreux



VI. *Presse*

CRÉATIVITÉ ET EXCELLENCE DE L'ARTISANAT

COMMENT LE CONCOURS COMMANDE ÂMES D'ŒUVRES DE LA FONDATION
ETRILLARD REVISITE « LA BERGÈRE DU DÉBOTTÉ »

Le concours commande Âmes d'Œuvres de la Fondation Etrillard offre une plateforme unique où la créativité rencontre l'excellence de l'artisanat. En revisitant l'œuvre emblématique «La Bergère du débotté», ce concours célèbre l'héritage culturel tout en encourageant l'innovation artistique. Les participants sont invités à s'inspirer de cette pièce emblématique pour créer des œuvres contemporaines qui captivent l'imagination et repoussent les frontières de l'art. C'est dans ce dialogue entre tradition et modernité que se révèle la véritable essence de l'artisanat, où chaque création devient une expression unique de talent et de vision.

HÉRITAGE CULTUREL ET ARTISANAT MODERNE DE L'AVENIR POUR LES MÉTIERS ANCIEN

Le concours commande Âmes d'Œuvres de la Fondation Etrillard honore l'héritage culturel tout en embrassant l'artisanat d'avenir. En mettant en lumière cette synergie entre le passé et le présent, il offre une plateforme où les traditions anciennes inspirent les expressions artistiques contemporaines, témoignant ainsi de la richesse et de la pertinence de notre patrimoine dans le monde moderne.

BERTILLE LAGUET

ÉCLAT POUR LA FORGE AU FÉMININ

Dans le monde traditionnellement masculin de la forge, Bertille Laguët se distingue par son éclat singulier. Ferronnière d'art émérite, elle insuffle une nouvelle vie à cette discipline ancestrale. Son talent, sa passion et sa détermination font d'elle une figure emblématique de l'artisanat au féminin. Rencontre avec la finaliste du concours commande Âmes d'Œuvres de la Fondation Etrillard.

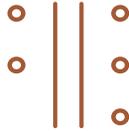
SOUFFLEUSE DE VERRE, FORGERONNE, ARTISANE MÉTALLIÈRE LES MÉTIERS DE L'ARTISANAT AU FÉMININ

Dans les rangs des finalistes du concours commande Âmes d'Œuvres de la Fondation Etrillard, se distinguent des femmes d'exception, symboles d'une tradition artisanale au féminin. Souffleuse de verre, forgeronne, artisane métallière : ces métiers ancestraux prennent une nouvelle dimension entre leurs mains habiles. Leur présence témoigne de la diversité et de la vitalité de l'artisanat contemporain, où la créativité n'a pas de genre. Ces femmes inspirantes incarnent la fusion entre la tradition et l'innovation, prouvant que l'art et le métier n'ont pas de frontières, mais seulement des âmes œuvrières.

LES FORMATIONS À L'ARTISANAT

LES JEUNES ARTISANS SE DÉPLOIENT GRÂCE AU CONCOURS COMMANDE « ÂMES D'ŒUVRES »
DE LA FONDATION ETRILLARD

Le concours commande Âmes d'Œuvres de la Fondation Etrillard ouvre les portes à une nouvelle génération d'artisans talentueux. En offrant une plateforme pour exprimer leur créativité et leur savoir-faire, ce concours permet aux jeunes artisans de faire briller leurs talents sous les projecteurs. C'est une occasion unique pour ces jeunes créateurs de déployer leur ingéniosité et de laisser leur empreinte dans le monde de l'art et de l'artisanat, tout en contribuant à perpétuer l'héritage culturel.



VII. Ressources

INFORMATIONS

[Site internet](#)

RÉSEAUX SOCIAUX

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

CONTACTS

DAMIEN DUPORT

Responsable Communication
concours commande Âmes d'Œuvres
Tél. +41 (0)76 802 41 50
dduport@hula-hoop.ch

MATHILDE RAGOT

Attachée de Presse
concours commande Âmes d'Œuvres
Tél. +33 (0)6 27 51 98 18
presse@hula-hoop.ch

MIGUEL PEREZ DE GUZMAN

Délégué général
Fondation Etrillard
Tél. +33 (0)6 13 22 72 24
miguel.perezdeguzman@fondationetrillard.com



FONDATION
ETRILLARD

Fondation Etrillard
Rue Saint-Léger 8
1205 Genève
Suisse

fondationetrillard.ch