

FONDATION
ETRILLARD

Communiqué de presse

19 mars 2025

LA FONDATION ETRILLARD PRÉSENTE
SES LAURÉATS ARTISANAT D'ART AU SALON RÉVÉLATIONS.



La Fondation Etrillard, fondation suisse créée en 2015 et engagée dans la préservation des métiers d'art et la création, participe pour la première fois au **Salon Révélations au Grand Palais à Paris, du 21 au 25 mai 2025**.

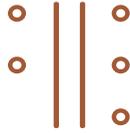
Elle dévoilera au grand public les œuvres des lauréats de ses deux concours d'artisanat d'art : « Collection source d'inspiration » et « Âmes d'Œuvres ». Leurs œuvres créées en 2024 et 2025, **L'Écho du feuillage** et **Artémis**, y seront exposées en regard d'œuvres de la collection de la Fondation.

Deux concours, un même esprit de transmission



Créé en 2023, le **Concours commande « Âmes d'Œuvres »** a pour objectif de mettre en lumière l'influence des œuvres du passé dans la création contemporaine. Il valorise la créativité, l'innovation et le savoir-faire des artisans, tout en encourageant l'interdisciplinarité. Ce concours propose tous les deux ans une pièce unique de la collection de la Fondation Etrillard à la réinterprétation des artisans d'art. Le lauréat reçoit une dotation de 40'000 francs suisses pour réaliser sa création. Pour cette première édition, c'est **la Bergère du débotté**, siège en acajou massif, *unicum* de la menuiserie en sièges façonné par **Georges Jacob** (1775), qui fut le point de départ des propositions des candidats.

Dans la même volonté de transmettre les chefs d'œuvre du passé, le **programme pédagogique « Collection source d'inspiration »** s'adresse lui aux artisans en formation. Conçu avec l'École Boule, il invite les étudiants en métiers d'art de l'École à imaginer une création contemporaine inspirée d'une œuvre de la Fondation. Une chatoyante tapisserie de la manufacture des Gobelins (début XVIII^e), représentant **le mythe de Narcisse et Écho**, a inspiré douze étudiants issus d'ateliers différents, de la ciselure à la sculpture, en passant par l'ébénisterie. Parmi les œuvres, **L'Écho du feuillage** a été distinguée lauréate du programme 2023-2024.



Artémis par Louis Monier

Pour sa première édition, le jury du Concours commande a élu lauréat Louis Monier pour sa création intitulée *Artémis*.

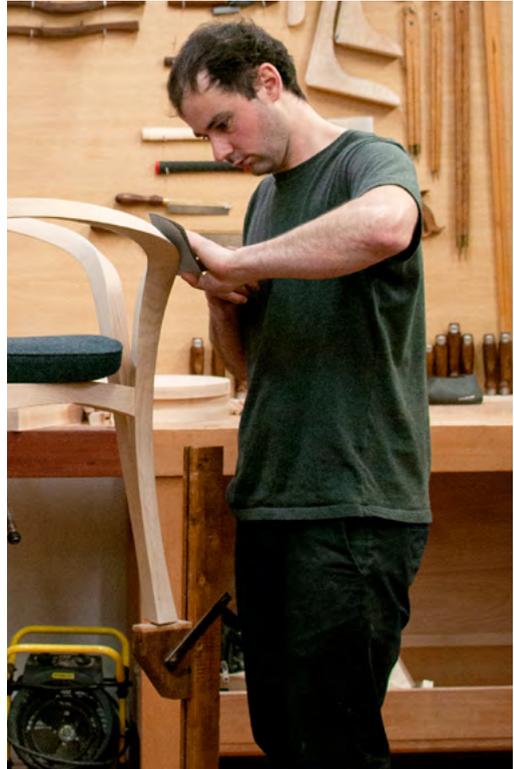
La passion de Louis Monier pour le bois le conduit à l'**École Boulle**, où il se forme en 2004 à la menuiserie en sièges. Sa quête de perfectionnement le mène au Mobilier National, où il se spécialise davantage. En 2013, il établit l'**Atelier Monier** dans le berceau historique de la menuiserie en sièges, place de la Nation à Paris, devenant ainsi l'une des rares enseignes parisiennes de ce métier. Couronné **Meilleur Ouvrier de France** en 2018, il se consacre aussi à la formation de la prochaine génération d'artisans et met au point des créations reflétant son approche moderne de la menuiserie, toute en lignes et courbes débillardées.

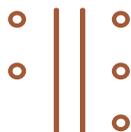
Louis Monier a baptisé sa réinterprétation de la Bergère du débotté **Artémis**, en référence à la déesse antique de la chasse et de la fécondité, protectrice de la nature sauvage. Tout en poirier, recouvert par endroits de toile de laque, ce siège évoque l'univers végétal par la couleur verte et le choix original de ce bois fruitier. Par sa ligne audacieuse rappelant les bois de cerfs, il joue habilement des rapports entre forme et ornement. Au-delà de son exécution virtuose, le siège fait aussi preuve d'innovation technologique, puisque sa fabrication allie au savoir-faire manuel le dessin paramétrique et le scanner 3D.

La Fondation Etrillard est heureuse de dévoiler et d'intégrer dans ses collections l'œuvre de Louis Monier, qui repousse les limites de l'artisanat tout en rendant hommage à ses racines. Résolument contemporain et innovant, le siège Artémis est aussi dans la lignée du savoir-faire du XVIII^e siècle.

« Pour moi, Georges Jacob est le plus grand menuisier en sièges de tous les temps, tant par son génie créatif que par son incalculable production. J'ai voulu raconter mon histoire personnelle à ce personnage et à ce savoir-faire, comme lui l'avait fait au travers de la Bergère du débotté en y racontant une histoire à son époque. Cette bergère semble être une ode à la chasse, et mon idée était a contrario de faire un siège dans une idée de nature. Mon siège Artémis est donc une réinterprétation à la fois fougueuse mais pleine d'humilité à l'égard de la Bergère du débotté, comme je le suis à titre personnel face à l'œuvre de Georges Jacob. »

Louis Monier

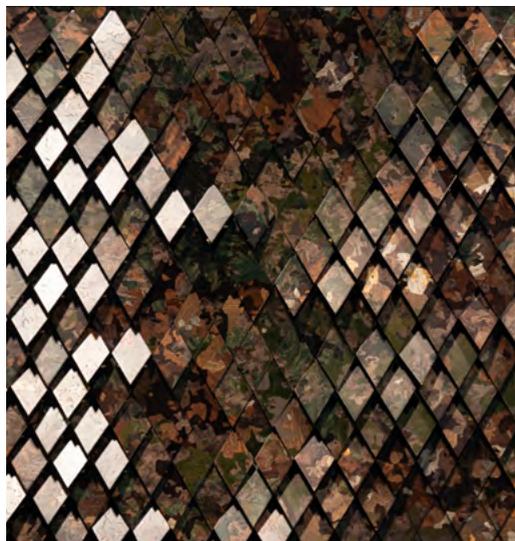




L'Écho du feuillage par Karl Ringelstein

Karl Ringelstein est jeune diplômé du DNMADE Marqueterie de l'École Boulle en 2024. Entre art et artisanat, il crée **des objets d'art et de décoration en marqueterie**, tels que des luminaires ou tableaux décoratifs. Il propose des créations sur mesure innovantes, en combinant le savoir-faire traditionnel de la marqueterie avec les techniques les plus modernes, incluant mécanique et objets connectés. En 2025, il fonde son propre atelier de marqueterie en région parisienne.

Il est lauréat 2024 du Prix « Collection source d'inspiration » de la Fondation Etrillard avec son projet de diplôme **L'Écho du feuillage**, qui intègre les collections de la Fondation : un geste fort envers la relève des métiers d'art.



L'Écho du feuillage s'inspire du feuillage représenté sur la tapisserie *Narcisse* et *Écho* de la Fondation Etrillard. Il s'agit **d'un tableau de marqueterie qui, tel un baromètre d'art connecté**, s'anime pour suggérer les conditions météorologiques d'un lieu donné. La frondaison, vivante, dans une respiration retenue et cyclique, rappelle le personnage d'Écho, nymphe condamnée à répéter les derniers mots entendus. Faisant l'écho des vents, **cet objet conjugue avec brio réinterprétation esthétique et fonctionnalité.**

Composé de 2'700 pièces uniques, **L'Écho du feuillage** a nécessité plus de 500 heures de travail.

Le stand de la Fondation Etrillard

En réunissant au Salon Révélations deux œuvres du XVIII^{ème} siècle en regard des pièces de ses lauréats, la Fondation Etrillard poursuit plus que jamais sa mission de réconcilier la tradition et la culture européennes avec la création contemporaine. Ce dialogue entre passé et présent s'incarne par des créations mettant à l'honneur le bois et notre rapport à la Nature, un sujet de prédilection de la Fondation Etrillard, puisqu'elle s'engage également dans la protection du patrimoine naturel.

MER DIM
21 > 25
MAI 2025
Grand Palais
P A R I S

Biennale
Internationale
Métiers d'Art
et Création



FONDATION
ETRILLARD

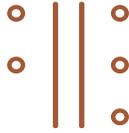
LA FONDATION ETRILLARD

Créée en 2015, la Fondation Etrillard a pour objectif d'encourager toutes les initiatives caritatives et culturelles favorisant la réconciliation entre la culture et la tradition européenne avec le monde contemporain.

Elle œuvre à mettre en lumière la pertinence de notre héritage européen dans le monde d'aujourd'hui en participant à la préservation et à la redécouverte d'œuvres et de sites d'exception.

Encourageant la transmission des connaissances, soutenant la redécouverte culturelle et favorisant la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage, la Fondation Etrillard se consacre à divers champs d'expression artistique tels que les arts décoratifs, la musique, les beaux-arts, l'artisanat, la photographie, l'architecture, les sites paysagers ou encore le numérique.

De droit suisse, la Fondation Etrillard ne se reconnaît aucun but lucratif, ni caractère politique, confessionnel ou gouvernemental. Elle est régie par un conseil franco-suisse composé de membres de la famille fondatrice et d'un panel de personnalités qualifiées issues du monde artistique et culturel européen.



Ressources

INFORMATIONS

[Concours commande «Âmes d'Œuvres](#)
[Collection source d'inspiration](#)

RÉSEAUX SOCIAUX

[LinkedIn](#)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[YouTube](#)

MÉDIAS

[Photos HD](#)

CONTACTS

Pour toute demande d'interview ou visite du Salon Révélations :

MATHILDE RAGOT

Attachée de presse

Concours commande «Âmes d'Œuvres»

Tél. +33 (0)6 27 51 98 18

presse@hula-hoop.ch

RAPHAËLLE SABOURAUD

Chargée de communication

Tél. +41 78 337 82 27

raphaelle.sabouraud@fondationetrillard.com



FONDATION
ETRILLARD

Fondation Etrillard
Rue Saint-Léger 8
1205 Genève
Suisse

fondationetrillard.ch