

## UNE NOUVELLE CHAIRE DE SPÉCIALITÉ DES ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE DU JUDAÏSME AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION ETRILLARD

**Dès la rentrée universitaire 2025-2026, l'École du Louvre proposera à ses élèves ainsi qu'aux auditeurs libres de s'inscrire à un tout nouveau cours sur les arts et l'archéologie du judaïsme, avec le soutien de la Fondation Etrillard.**

L'École du Louvre propose à ses élèves de 1<sup>er</sup> cycle et à ses auditeurs libres de suivre des enseignements répartis en « chaires de spécialité », chargées d'approfondir un domaine précis en trois ans. Ces chaires de spécialité étaient jusqu'à présent au nombre de trente-et-une.

Trente-deuxième cours de spécialité, celui que l'École du Louvre consacrera à partir de la rentrée 2025 aux arts et à l'archéologie du judaïsme répond à une double intention : d'une part donner à connaître et à apprécier les fruits des travaux des archéologues et des historiens de l'art, les collections publiques et plus largement les patrimoines des mondes juifs, dans leur diversité de l'Antiquité à nos jours ; d'autre part, conformément à un des objectifs fondamentaux de l'École du Louvre, former de futurs spécialistes pour les collections de *judaïca* des musées de France, peu connues et encore souvent mal étudiées, et pour le riche patrimoine architectural du judaïsme.

Cette nouvelle chaire de spécialité est destinée aux étudiants de licence de l'École du Louvre sous forme de cours organique, de cours de synthèse et de travaux pratiques. Le cours organique a la particularité d'être également ouvert aux auditeurs libres.

Le cours organique confié à **Dominique Jarassé** s'intitule ***Un art sans territoire ? Synagogues, une architecture de l'identité juive.*** Ce cours d'une durée totale de 20 heures est directement lié à l'actualité de la recherche.

BREIER, Moïse (1885 - 1948) d'après KOLNIK, Arthur (peintre). Copie d'un fragment de décor de plafond de la synagogue de Gwozdźec, gouache sur isorel mah], Fonds du musée d'Art juif de Paris



Le cours de synthèse, construit de manière cyclique sur trois années (à raison de 20 heures de cours par an), couvre divers domaines (archéologie, *judaïca*, patrimoine bâti). Il est donné à la rentrée 2025 par **Paul Salmona** et porte sur *l'archéologie du judaïsme antique et médiéval*.

Enfin les travaux pratiques, dont le programme est en lien étroit avec le cours organique, sont assurés par **Anaëlle Gobinet-Choukroune**. Ces cours visent à faciliter l'assimilation des connaissances et à travailler la méthodologie appliquée à la spécialité choisie.

Le choix des enseignants a été assuré par la direction et la direction des études de l'École du Louvre, en lien avec la direction du musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

### **Un partenariat en faveur de la transmission des savoirs**

Le projet de création d'une chaire consacrée aux arts et à l'archéologie du judaïsme s'inscrit pleinement dans la mission de la Fondation Etrillard, qui œuvre à révéler et valoriser la pertinence de l'héritage culturel, en particulier européen, dans le monde contemporain. Il s'agit en effet, en suscitant et en soutenant la recherche académique, de favoriser la transmission des savoirs, la redécouverte et la préservation du patrimoine et des œuvres liés à l'histoire et à la culture juives.

La Fondation Etrillard est ainsi honorée de contribuer à un domaine de connaissances fondamental pour la compréhension de l'histoire et de l'histoire de l'art, domaine qui ne connaît pas à ce jour de chaire d'enseignement supérieur en France, contrairement à certains de nos voisins européens.

**La Fondation Etrillard** met en lumière la pertinence de l'héritage culturel européen dans le monde contemporain, en participant à la préservation de sites d'exception, en encourageant la transmission des connaissances et en soutenant la redécouverte culturelle, favorisant ainsi la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage. Siégeant à Genève, la Fondation Etrillard est une fondation familiale régie par un conseil composé de membres de la famille et de personnalités.

Avec l'École du Louvre, la Fondation Etrillard soutient depuis 2021, une recherche originale consacrée aux correspondances entre arts du passé et arts du présent, par une bourse attribuée à un étudiant de troisième cycle pendant ses trois années de thèse. En parallèle du financement de cette bourse doctorale, la Fondation Etrillard soutient également des bourses de vie qui permettent d'aider des élèves à accomplir leur premier cycle d'études dans des conditions propices à la réussite.

### **Paul Salmona**

Directeur du musée d'art et d'histoire du Judaïsme

### **Dominique Jarassé**

Professeur émérite des universités  
Spécialiste du patrimoine des mondes juifs

### **Anaëlle Gobinet-Choukroune**

Docteure en histoire de l'art  
Spécialiste de la joaillerie antique, des *judaïca*

### **Informations pratiques :**

Inscriptions sur le site internet de l'École du Louvre

Début des cours : octobre 2025

Durée du cycle (auditeurs libres) : cycle long sur une année, en présentiel

### **Contacts presse :**

École du Louvre :  
Noémie Husson  
noemie.husson@ecoledulouvre.fr  
+33 (0)1 55 35 18 30

Fondation Etrillard :  
Raphaëlle Sabouraud  
raphaelle.sabouraud@fondationetrillard.com  
+33 6 34 63 67 35 / +41 78 337 82 27