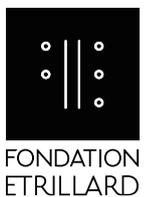




2015
2025

Jan Claudius de Cock (1667-1735), *Le Jour et La Nuit*, 1715, Collection Fondation Etrillard

DOSSIER DE PRESSE 2025
10^{ÈME} ANNIVERSAIRE
fondationetrillard.ch



Fondation Etrillard

10^{ème} anniversaire

Dossier de presse

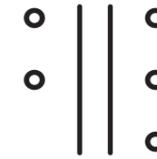
Septembre 2025

CONTACTS

FONDATION ETRILLARD
Rue Saint-Léger 8, 1205 Genève
www.fondationetrillard.ch

Illyria Pfyffer
Attachée de presse
Tél. +41 (0)79 217 15 63
illyria@illyria.ch

Raphaëlle Sabouraud
Responsable de la communication
Tél. +41 (0)78 337 82 27
presse@fondationetrillard.com



Sommaire

I. PRÉSENTATION

Missions
L'équipe
Rétrospective des activités en Suisse

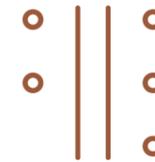
II. ACTUALITÉS

Les Très Riches Heures du duc de Berry
Le Concours commande *Âmes d'Œuvres*
Nouveau : le Prix Arts Numériques
Chaire « Arts et archéologie du judaïsme »
Prix de thèse Fondation Etrillard
Évolution du pôle Patrimoine naturel

III. PARTENARIATS ET RAYONNEMENT

Lieux partenaires
Projets internationaux

I. Présentation



○ Missions

La Fondation Etrillard est une fondation familiale suisse, fondée à Genève en 2015 par Gilles Etrillard (fondateur de la société LFPI) et ses enfants. Dès sa création, la volonté de la famille a été de tisser des liens entre l'art ancien et le contemporain, tout en constituant une collection d'art. Elle s'est par la suite donné pour mission plus générale de préserver l'héritage culturel européen dans le monde contemporain afin de le transmettre aux générations futures et d'inspirer les artistes, chercheurs et publics de demain. La réconciliation du passé et du présent, la redécouverte et la transmission des savoirs et du patrimoine, sont ainsi au cœur de son programme. En 2025, elle a défini quatre pôles d'action clairs, avec toujours ce souci de pluridisciplinarité :

A. Les Arts

En soutenant par des dons la redécouverte culturelle dans les domaines des arts visuels et de la musique.

B. L'Artisanat et la Restauration

Au travers d'un investissement important en faveur de la restauration et de la création.

C. Le Patrimoine naturel

En œuvrant à la réhabilitation de sites paysagers et à la sensibilisation et la préservation de l'environnement.

D. La mise en valeur de sa Collection d'œuvres d'art

La Fondation Etrillard possède une importante collection de tapisseries, meubles, tableaux et objets d'art européens, principalement du XVe siècle au XIXe siècle, qu'elle augmente, documente et anime chaque année par des prêts et des projets en partenariat avec de prestigieuses institutions, notamment l'École Boulle, la Cité Bleue Genève, le Château de Vayres, etc.

Concernant les trois premiers champs d'action ci-dessus, la Fondation Etrillard soutient des initiatives pour :

- **la recherche & la formation** par le financement de bourses doctorales, de colloques, de programmes pédagogiques, etc.
- **la création** au travers de Prix
- **la restauration**
- **la médiation culturelle**
- **la diffusion** : concerts, expositions, etc.

Ancrée en Suisse romande, la fondation est mécène de projets artistiques et culturels à la fois dans le bassin genevois, en **Suisse**, mais aussi en **France** et en **Europe**. Parmi toutes ces actions, deux objectifs guident les décisions du Conseil de la Fondation :

- **permettre la redécouverte** d'artistes, œuvres, lieux et courants artistiques méconnus ou oubliés
- **mettre en lumière les trésors** de notre patrimoine européen.

Enfin, la Fondation Etrillard a conçu **ses propres distinctions** au sein de ses trois axes de mécénat, afin de saluer la **création artistique et la protection de la Nature** :

1. **Le Prix Arts Numériques** Fondation Etrillard Académie des beaux-arts dont la première édition a ouvert en 2025
2. **Le Concours commande Âmes d'Œuvres**, lancé en 2023
3. **Le Prix du Patrimoine Naturel**, créé en 2020.

La Fondation Etrillard ne se reconnaît aucun but lucratif, ni caractère politique, confessionnel ou gouvernemental. Elle est régie par un conseil composé de membres de la famille fondatrice et d'un panel de personnalités qualifiées issues du monde artistique et culturel européen.

En 2025, la Fondation célèbre ses 10 ans d'existence au service du patrimoine et de la création.

o L'équipe

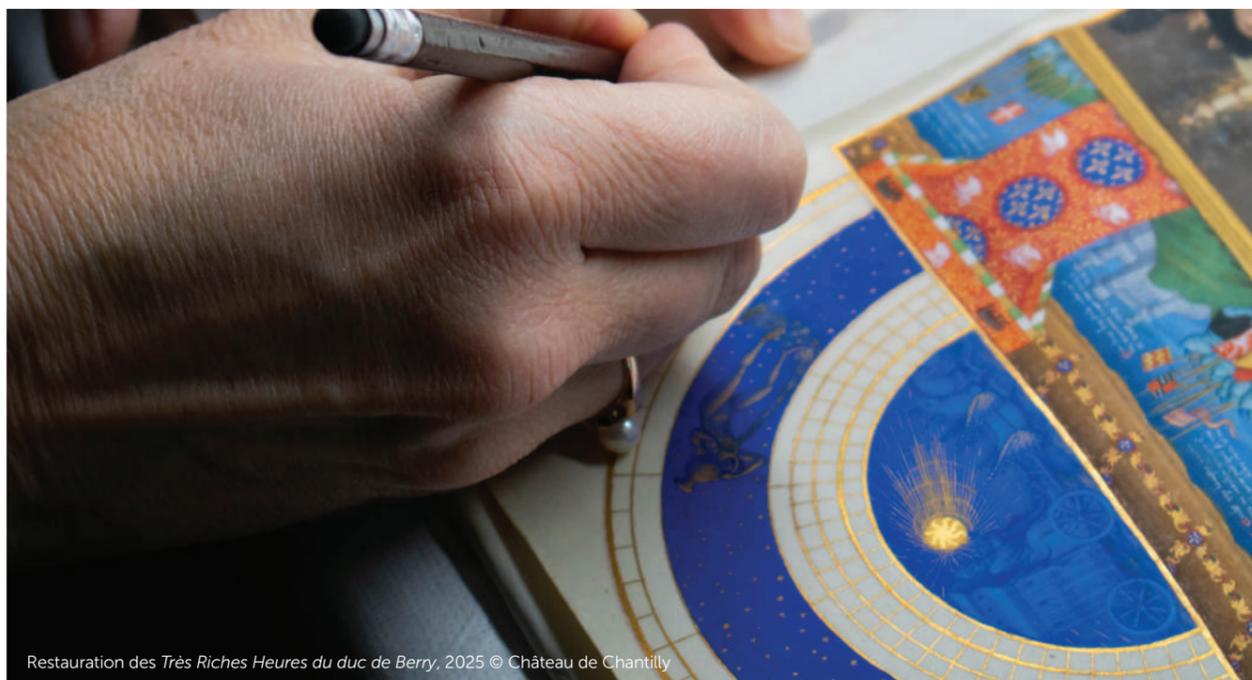
Gilles Etrillard préside la Fondation depuis sa création. Depuis 2019, la Fondation est dirigée et représentée par **Miguel Perez de Guzman**, son délégué général. **Sophie Mouquin**, Docteur en histoire de l'art, maître de conférences des universités, est responsable de la collection de la Fondation. Passionnée de métiers d'art, elle est également jurée du Concours commande *Âmes d'Œuvres*, l'une des distinctions de la Fondation. **Eglantine Petit**, trésorière et membre du conseil de la Fondation, est la fondatrice du Prix du Patrimoine Naturel. Elle accompagne la Fondation sur les soutiens environnementaux, via le pôle Patrimoine naturel. **Raphaëlle Sabouraud** est depuis 2023 en charge de la communication de la Fondation et de la régie des œuvres de sa collection. L'ensemble de l'équipe travaille auprès du Conseil de la Fondation.



Jardin botanique alpin Flore-Alpe (Valais) © Flore-Alpe



Fantaisie d'artiste, Pierre Hubert Subleyras, 1701-1750 © Mairie de Toulouse, Musée des Augustins. Cl. Daniel Martin.



Restauration des *Très Riches Heures du duc de Berry*, 2025 © Château de Chantilly



Bergère du débotté (détail), vers 1775, collection Fondation Etrillard © Christophe Fouin

o Rétrospective des activités en Suisse

Depuis 2019, la Fondation a soutenu 13 projets artistiques et culturels en Suisse.

1. Soucieuse de rapprocher la musique des publics empêchés, la Fondation Etrillard s'est associée en 2019 et 2021 à l'**Orchestre de Chambre de Genève** pour permettre à des personnes en situation de handicap ou de précarité d'assister aux concerts et répétitions de l'orchestre.

2. La Fondation a soutenu l'exposition **Ovide dans le Jura, l'étonnante histoire d'un papier peint** organisée par le **Musée National Suisse** au Château de Prangins en 2022, avec l'objectif d'initier les jeunes générations à la mythologie classique.

3. À nouveau pour défendre l'accessibilité de tous à la musique, la Fondation a accompagné en 2022 l'association **Les Concerts du Cœur Genevois** en soutenant six concerts dans plusieurs EMS du canton.

4. La Fondation a permis la restauration de deux prestigieux reliquaires du **Trésor de l'Abbaye de Saint Maurice**, en Valais : la Grande Châsse de Saint Maurice et la Châsse de l'abbé Nantelme. Grâce à ces travaux de restauration (2021-2024), des outils innovants de nettoyage de l'argent ont été développés et les deux Châsses ont retrouvé leur éclat.

5. Dans le domaine de l'« artisanat du numérique », la Fondation Etrillard est mécène de 2022 à 2025 du projet **The Terapixel Panorama** mené par le **laboratoire de muséologie de l'EPFL, l'eM+**, qui a consisté à restaurer et numériser l'un des trésors du patrimoine suisse, mesurant près de 1000 m² : le **Panorama de la bataille de Morat**, peint par Louis Braun au XIXe siècle. Une tournée d'expositions du panorama et de son jumeau numérique a commencé depuis le mois d'août 2025.

6. La Fondation a été partenaire de la première édition du **Festival « Le Piano Symphonique »**, à Lucerne. Ayant à cœur de créer des passerelles entre tradition et modernité, elle a soutenu un récital du célèbre claveciniste **Jean Rondeau** le 7 février 2023 dans une ancienne piscine municipale désaffectée, transformée pour l'occasion en salle de spectacle.

7. La Fondation a conçu un programme mêlant design et savoir-faire aux côtés de l'**ECAL / École cantonale d'art de Lausanne** et la manufacture suisse **ALCO**. Ce projet de recherche autour du verre à destination des étudiants du **Master « Design for Luxury & Craftsmanship »** a abouti à la conception de pièces uniques des étudiants avec les artisans verriers de Murano et leur exposition lors de la **Venice Glass Week** en 2023, au sein de la fondation fille de la Fondation Etrillard : la **Fondazione dell'Albero d'Oro** (voir page 24).

8. À l'occasion des 15 ans du projet national de numérisation *e-codices*, la **Fondation Martin Bodmer** a rendu hommage en 2023 aux Maîtres Enlumineurs du Moyen-Âge dans son exposition **Trésors enlumines de Suisse**. La Fondation Etrillard a financé la table tactile permettant de feuilleter les manuscrits et de les colorier numériquement, démontrant la continuité entre tradition et média contemporain.

9. Depuis 2019, la fondation s'attache à la redécouverte des musiques médiévales par le soutien au programme de formation professionnelle et de recherche « **Chanter les motets de Philippe de Vitry** », porté par la **Fondation Royaumont** (Val d'Oise). Dans ce cadre, elle a soutenu un colloque sur le compositeur et homme de lettres du XIVe siècle Philippe de Vitry, organisé par la **Haute École de Musique** (David Chappuis) et l'**Université de Genève** (Cédric Giraud) en 2023.

10. La Fondation Etrillard s'est associée à la **Cité Bleue Genève** en 2024. Son mécénat a permis de développer un **outil de médiation** à destination du jeune public sur une table numérique pour présenter la thématique du spectacle *Amour à mort* en lien avec trois tapisseries de la collection de la Fondation, autour du poème épique la *Jérusalem délivrée* du Tasse (1581).

11. Le **Musée d'art et d'histoire de Genève** a proposé en 2024 à l'artiste belge Wim Delvoye de s'emparer de la collection du MAH et d'investir ses salles en laissant libre cours à sa créativité. Fidèle à sa démarche de dialogue entre œuvres anciennes et monde contemporain, la Fondation a ainsi apporté son soutien à l'exposition « **L'Ordre des choses. Carte Blanche à Wim Delvoye** », qui détournait avec malice œuvres et artefacts du musée.



4 - © Michel Martinez & Jean-Yves Glassey



5 - © EPFL eM+



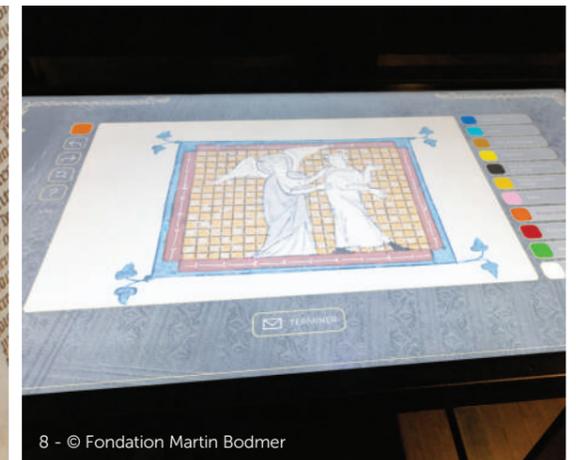
5 - © EPFL eM+



6 - Jean Rondeau © Le Piano symphonique



8 - © Fondation Martin Bodmer / Naomi Wenger



8 - © Fondation Martin Bodmer



7 - © ECAL - Marvin Merkel



11 - © Musée d'art et d'histoire de Genève

12. La Fondation Etrillard a été mécène de la saison de musique de chambre de l'**Orchestre de la Suisse romande (OSR)** pendant trois saisons, de 2022 à 2025. Elle a ainsi permis 6 concerts par saison donnés à la **salle Franz Liszt** du Conservatoire de Musique de Genève, soit **18 concerts**. L'année 2025 a été marquée par deux temps forts : le concert carte blanche à la saxophoniste **Valentine Michaud**, artiste en résidence à l'OSR, et *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz, œuvre qui avait été créée à Lausanne en 1918.

13. Dans le but de promouvoir les **jeunes talents**, la Fondation Etrillard soutient depuis 2022 le **Concours de Genève** : tout d'abord en finançant la formation des musiciens demi-finalistes dans la conception d'un projet artistique personnel ; puis en attribuant à l'un des finalistes le *Prix spécial Fondation Etrillard pour le projet artistique le plus remarquable*. Elle aide ensuite à la concrétisation du projet sur scène les années suivantes. Lauréats du Prix spécial : Kevin Chen (piano, 2022), le Quatuor Elmire (quatuor à cordes, 2023) et Chelsea Marilyn Zurflüh (soprano, 2024). La discipline mise à l'honneur en 2025 sera l'alto.



Kevin Chen © Concours de Genève – Anne-Laure Lechat

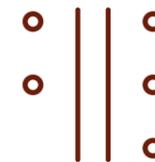


Le Quatuor Elmire © Concours de Genève – Anne-Laure Lechat



Chelsea Marilyn Zurflüh © Concours de Genève – Anne-Laure Lechat

II. Actualités



○ Les Très Riches Heures du duc de Berry

Le projet emblématique de l'année 2025 est résolument l'ouverture de l'exposition sur les *Très Riches Heures du duc de Berry*, iconique manuscrit du XVe siècle, au Domaine de Chantilly.

En 2023, la Fondation Etrillard officialisait pour une durée de trois ans son mécénat en faveur de la « Joconde des manuscrits », les *Très Riches Heures du duc de Berry* conservées au **musée Condé**. Face aux altérations du livre d'heures, mettant en péril sa sauvegarde, et à son importance pour le patrimoine culturel européen, la Fondation a ainsi soutenu les trois principales phases du projet porté par le Château de Chantilly : la phase d'analyse et d'imagerie, permettant de mieux comprendre sa facture et son iconographie ; la restauration de sa reliure et de ses feuillets par plusieurs restaurateurs ; et enfin **l'exposition événement au Château de Chantilly** (du 7 juin au 5 octobre 2025), qui fera date par son caractère exceptionnel – pour la première fois, les premiers feuillets du manuscrit déreliés sont montrés au public.

« Ce mécénat reflète pleinement notre mission : faire revivre les trésors du passé pour nourrir la créativité et les savoirs d'aujourd'hui. En soutenant ce projet ambitieux, nous contribuons à transmettre un héritage universel aux générations futures », déclare Miguel Perez de Guzman, Délégué général de la Fondation Etrillard.



○ Le Concours commande Âmes d'Œuvres

En matière de soutien à la **création artisanale**, le mois de mai 2025 a signé à la fois la clôture de la première édition du Concours commande *Âmes d'Œuvres* et le lancement de la deuxième édition.

Le Concours commande *Âmes d'Œuvres*

Créé en 2023, le Concours commande *Âmes d'Œuvres* a pour objectif de mettre en lumière l'influence des œuvres du passé dans la création contemporaine. Il valorise la créativité, l'innovation et le savoir-faire des artisans, tout en encourageant l'interdisciplinarité.

Ce concours propose tous les deux ans une pièce unique de la collection de la Fondation Etrillard à la réinterprétation des artisans d'art. Le lauréat reçoit une dotation de 40'000 CHF pour réaliser sa création. Pour cette première édition, c'est la *Bergère du débotté*, siège en acajou massif, unicum de la menuiserie en sièges attribué à **Georges Jacob (1775)**, qui fut le point de départ des propositions des candidats.

La première édition s'est achevée en beauté lors de la **Biennale Révélation à Paris**, à laquelle participait pour la première fois la Fondation Etrillard, du 21 au 25 mai 2025. Sous la verrière du **Grand Palais**, elle y a dévoilé l'œuvre lauréate du Concours, « **Artémis** », réalisée par le menuisier en sièges Louis Monier, exposée en regard de la *Bergère du débotté* qui l'avait inspirée.



Anonyme, Vase aux lions, vers 1780, Collection Fondation Etrillard © Christophe Fouin

Louis Monier a baptisé sa réinterprétation de la Bergère « Artémis », en référence à la déesse antique de la chasse et de la fécondité, protectrice de la nature sauvage.

Tout en **poirier**, recouvert par endroits de **toile de laque**, ce siège évoque l'univers végétal par la couleur verte et le choix original de ce bois fruitier. Par sa ligne audacieuse rappelant les bois de cerfs, il joue habilement des rapports entre forme et ornement. Au-delà de son exécution virtuose, le siège fait aussi preuve d'innovation technologique, puisque sa fabrication allie au savoir-faire manuel le dessin paramétrique et le scanner 3D.

« Artémis répond parfaitement à la mission de la fondation : elle est résolument contemporaine et innovante, tout en s'inscrivant dans la tradition du savoir-faire du XVIIIe siècle », explique Sophie Mouquin, Responsable de la collection de la Fondation Etrillard.



Artémis de Louis Monier

La pièce de Louis Monier était exposée aux côtés d'une autre œuvre lauréate de la Fondation Etrillard : *L'Écho du feuillage*.



L'Écho du feuillage de Karl Ringelstein

Cette œuvre du jeune marqueteur **Karl Ringelstein**, formé à l'École Boulle, s'inspire du feuillage représenté sur la tapisserie *Narcisse et Écho* de la fondation. Il s'agit d'un tableau de marqueterie qui, tel un baromètre d'art connecté, s'anime pour suggérer les conditions météorologiques d'un lieu donné. La frondaison, vivante, dans une respiration retenue et cyclique, rappelle le personnage d'Écho, nymphe condamnée à répéter les derniers mots entendus. Faisant l'écho des vents, cet objet conjugue avec brio réinterprétation esthétique et fonctionnalité. Cette œuvre est la première primée dans le cadre du programme pédagogique « **Collection source d'inspiration** » mené avec l'École Boulle, prestigieuse école des métiers d'art à Paris.

Le 2 juin 2025, la Fondation Etrillard a ouvert l'appel à candidatures de la **seconde édition du Concours commande Âmes d'Œuvres**. Celle-ci propose aux candidats de revisiter une œuvre anonyme, sans doute exécutée par un sculpteur-lapidaire italien à la fin du XVIIIe siècle, vers 1780 : le remarquable *Vase aux lions*. Les candidatures d'artisans suisses, français, ou d'autres pays d'Europe sont attendues au plus tard le **18 décembre 2025** sur le site internet de la Fondation. Une visite commentée de l'œuvre par la responsable de la collection, Sophie Mouquin, est organisée à destination des candidats sur inscription le 14 octobre à l'École Boulle.

Informations & inscription : fondationetrillard.ch/fr/concours-commande-ames-d-oeuvres-2025



Bergère du débotté et tapisserie Echo et Narcisse, collection Fondation Etrillard.
Biennale Révélations, stand de la Fondation Etrillard, mai 2025

○ Nouveau : le Prix Arts Numériques

La Fondation Etrillard a lancé en 2025 la première édition du **Prix Arts Numériques**, avec l'Académie des beaux-arts (institution séculaire située à l'Institut de France, à Paris).

Ouvert aux candidats de toute nationalité résidant en Europe, sans limite d'âge, ce prix inédit récompense chaque année **une œuvre numérique récente en résonance avec les disciplines artistiques représentées à l'Académie**. Cette collaboration entre l'Académie des beaux-arts et la Fondation Etrillard s'inscrit dans une volonté de promouvoir l'art numérique comme une discipline artistique à part entière, prolongeant l'histoire des arts à l'ère des nouvelles technologies. L'interdisciplinarité et le dialogue entre tradition et nouveaux médias sont ainsi au cœur du Prix.

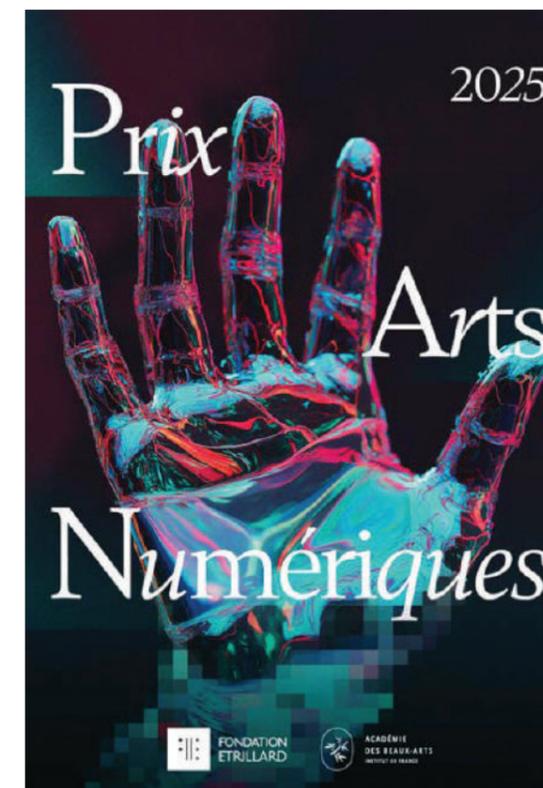
À la suite d'un appel à candidatures puis de la sélection de trois finalistes, le jury désignera une œuvre lauréate. **Ce Prix saluant le parcours et l'œuvre de l'artiste sera doté d'un montant de 20 000 euros**. L'œuvre lauréate sera par ailleurs présentée à l'Académie des beaux-arts ou dans un lieu partenaire de la Fondation les années qui suivront l'attribution du Prix. Le premier Prix Arts Numériques sera remis au Palais de l'Institut de France le 22 octobre 2025.

Un jury constitué de spécialistes européens de l'art numérique et de membres de l'Académie des beaux-arts et de l'Académie des sciences s'est réuni en juillet pour retenir **trois dossiers finalistes parmi un total de 429 candidatures reçues**.

Voici les trois finalistes (par ordre alphabétique), annoncés le 10 septembre 2025 :

- Justine Emard
- Jonas Lund
- Thomas Marcusson.

Prix Arts
Numériques





Prix Arts Numériques

JUSTINE EMARD

pour son œuvre **Hyperphantasia, des origines de l'image**

Justine Emard est une artiste française de 38 ans qui explore les nouvelles relations qui s'instaurent entre nos existences et la technologie. En associant les différents médiums de l'image – de la photographie à la vidéo et la réalité virtuelle –, elle situe son travail au croisement entre les neurosciences, les objets, la vie organique et l'intelligence artificielle. Ses dispositifs prennent pour point de départ des expériences de *Deep-Learning* et de dialogue entre l'humain et la machine.

Lauréate de plusieurs résidences notamment en Allemagne, aux États-Unis et au Japon, artiste-professeure invitée au Fresnoy Studio national des arts contemporains en 2021 et 2024, elle est notamment directrice artistique de l'exposition permanente du Pavillon de la France à l'exposition universelle d'Osaka en 2025.

© Quentin Chevrier

Quelques mots sur l'œuvre : Avec *Hyperphantasia*, Justine Emard poursuit ses recherches sur les traces de l'origine des images, depuis leur apparition pariétale jusqu'à leur naissance dans notre imaginaire. À partir d'une base de données scientifique de la grotte Chauvet Pont-d'Arc et de captations encéphalographiques, une paroi vidéographique s'anime et nous invite à entrer en contact avec les images enfouies au plus profond de nous-mêmes.



Justine Emard, *Hyperphantasia – des origines de l'image* © Le Fresnoy - ADAGP, Paris, 2022



Prix Arts Numériques

JONAS LUND

pour son œuvre **MVP (Most Valuable Painting)**

Né en 1984, Jonas Lund est un artiste suédois qui crée des œuvres – peintures, sculptures, photographies, sites web, performances – portant un regard critique sur les systèmes en réseau et les structures de pouvoir contemporains. Il crée des œuvres performatives, qui nécessitent souvent l'engagement du spectateur, où les tâches sont exécutées selon des algorithmes ou un ensemble de règles. Il explore ainsi les questions soulevées par la numérisation croissante de notre société. Jonas Lund est titulaire d'un master du Piet Zwart Institute de Rotterdam (2013) et d'un BFA de la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam (2009). Il a présenté des expositions individuelles au Francisco Carolinum, Linz, à la Photographers' Gallery (Londres), à la König Galerie (Berlin), à la Steve Turner (Los Angeles) et a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment au Centre Pompidou, au Schinkel Pavillon de Berlin et au ZKM de Karlsruhe.

Quelques mots sur l'œuvre : *MVP* est un projet artistique algorithmique participatif qui étudie de manière critique comment la valeur est déterminée dans le monde de l'art en créant un système où l'engagement du spectateur influence directement les résultats esthétiques. Composée de 512 peintures numériques individuelles et évolutives, l'œuvre se situe à la croisée de la tradition picturale et de l'art computationnel, transformant la nature généralement statique de la peinture en un processus dynamique.



Jonas Lund, *MVP (Most Valuable Painting)*, vue d'exposition de "Studio Visit: How to Make Art in the Age of Algorithms", Francisco Carolinum, OÖ Art, Linz, 2022



Prix Arts Numériques

THOMAS MARCUSSON
pour son œuvre *A.I. Ball*

Thomas Marcusson est un artiste suédois de 44 ans qui étudie les liens entre la théorie scientifique et la culture contemporaine en combinant la technologie avec des formes d'art plus traditionnelles, telles que la sculpture, la vidéo et les installations. Après avoir étudié les mathématiques à Göteborg, il a obtenu une licence en arts à l'Université de technologie de Sydney. Il travaille aujourd'hui entre l'Australie et l'Europe. Thomas Marcusson a reçu divers prix et distinctions, et ses œuvres ont été exposées au Powerhouse Museum (Sydney), à la galerie Eyebeam (New York), à la Science Gallery (Melbourne, Dublin), au Museum (Ontario), à Bow Arts (Londres), au SIGGRAPH (Sydney), à Konstfack (Stockholm), à NordArt (Hambourg) et à Experimenta (Australie). Il a participé à plusieurs résidences d'artistes internationales, notamment à la Cité internationale des arts à Paris.

Quelques mots sur l'œuvre : *A.I. Ball* est une installation cinétique qui traite de l'émergence de l'intelligence artificielle et des forces concurrentes qui façonnent son développement et son impact. Sur une surface blanche, des microprocesseurs s'affrontent, résolvant à tour de rôle des problèmes mathématiques qui poussent une balle vers son adversaire de force égale, dans un jeu sans fin.



Thomas Marcusson, *A.I. Ball*, exposition au New Technological Art Awards (NTAA 25) à Gand © DR

○ Chaire « Arts et archéologie du judaïsme »

Concernant les autres soutiens dans le domaine artistique, l'année 2025 est marquée par la création de la **Chaire « Arts et archéologie du judaïsme »** par l'École du Louvre grâce au soutien pluriannuel de la Fondation Etrillard. Le président de la Fondation Etrillard et la directrice de l'École du Louvre ont en effet signé le 4 juillet un partenariat de six ans pour la création de cette nouvelle chaire. 32^{ème} chaire de spécialité de l'École du Louvre, elle donnera à connaître les fruits des travaux des archéologues et des historiens de l'art, les collections publiques et plus largement les patrimoines des mondes juifs, de l'Antiquité à nos jours. Elle formera ainsi de futurs spécialistes pour les collections de *Judaïca* des musées de France, peu connues et encore souvent mal étudiées, et pour le riche patrimoine architectural du judaïsme. Ouvert aux étudiants comme aux auditeurs libres, ce nouveau cours sera donné dès la rentrée de septembre 2025.

« Cette chaire nous est apparue comme indispensable, explique le délégué général de la Fondation Etrillard, car elle vient combler un manque entre les spécialisations existantes sur l'art de l'Islam et celui des chrétiens d'Orient. »

○ Prix de thèse Fondation Etrillard

Toujours en histoire de l'art, l'École nationale des chartes – PSL (établissement bicentenaire de référence pour la formation des archivistes, chercheurs et conservateurs du patrimoine) et la Fondation Etrillard ont créé en 2025 le « Prix

Fondation Etrillard », afin de récompenser le travail de recherche d'un(e) élève de quatrième année du cursus d'archiviste paléographe, ce par une dotation de 8000 euros.

Pour la première édition, le conseil de la Fondation a ensuite choisi d'attribuer le Prix Fondation Etrillard à Éléonore Quirouard-Frileuse, archiviste paléographe (promotion 2025), pour sa thèse d'École intitulée *Ad honorem Dei et Ecclesie. Le trésor de la cathédrale de Rouen (1204-1510)*.

○ Évolution du pôle Patrimoine naturel

De 2020 à 2024, la Fondation Etrillard a porté le Prix du Patrimoine Naturel. Créé à l'initiative d'Eglantine Petit, membre du Conseil de Fondation, il vise à la **réhabilitation d'espaces naturels publics ou privés, en France et en Suisse**. Au-delà de la préservation de l'environnement, l'objectif est de redonner vie à des lieux permettant de sensibiliser le grand public à la biodiversité et à la richesse du patrimoine naturel. En parallèle du Prix, la Fondation soutient depuis 2023 la **replantation du canal du Midi**, canal classé au patrimoine mondial de l'UNESCO menacé par le chancre coloré, un champignon dévastateur pour les platanes.

Pour augmenter son impact et diversifier les types de soutien dans ce domaine, le Conseil de la Fondation Etrillard a décidé en 2025 de faire de la préservation du patrimoine naturel un **pôle à part entière** de son mécénat. Au-delà du Prix, la Fondation réalisera des dons tout au long de l'année à diverses organisations scientifiques, universitaires ou culturelles en faveur de la Nature et du paysage.



Le samedi dans le quartier juif,
Jean Jules Antoine Lecomte
de Nouy, Algérie, Tlemcen, 1883
©RMN-Grand Palais
mahJ / Hervé Lewandowski

La Fondation soutient ainsi :

- des projets qui redonnent vie à des espaces naturels remarquables, en restaurant les milieux naturels dégradés et en favorisant leur biodiversité
- des initiatives qui sensibilisent le grand public et la jeunesse à la protection de l'environnement
- des projets de recherche scientifique
- des programmes de formation académique liés aux enjeux environnementaux et aux savoir-faire du jardin.

Détail des **quatre premiers projets** de ce pôle votés en 2025 :

1. La rénovation de l'Observatoire du Mont-Blanc, à Chamonix. La Fondation accompagne sur deux ans le **CREA Mont-Blanc** – ONG scientifique qui explore l'évolution de la biodiversité en montagne – dans la création d'un lieu d'écologie alpine accessible à tous, bâti sur le site emblématique de l'Observatoire du Mont-Blanc créé au XIXe siècle par le naturaliste de génie **Joseph Vallot** (1854-1925). Une première partie du site a été inauguré en juillet 2025.

2. La restauration de la biodiversité en Nouvelle-Aquitaine. La Fondation devient mécène du **Fonds NAture**, porté par la Fondation du patrimoine et la région Nouvelle-Aquitaine (qui comprend 12 départements dont la Dordogne, la Gironde ou la Charente). Ce fonds est une initiative innovante qui rapproche collectivités publiques, financements privés et bénévoles. Le but est de soutenir des projets concrets qui préservent les milieux naturels dans le Sud-Ouest de la France.

3. La création d'une formation de maître jardinier. La Fondation soutient l'École supérieure du paysage à Versailles dans la création de l'**École supérieure de Jardin**, installée dans l'écrin du Potager du Roi. Elle formera des professionnels du jardin hautement qualifiés pour préserver le patrimoine naturel et culturel des parcs et jardins, et répondre aux enjeux du changement climatique. Ce soutien fait écho à l'engagement existant de la Fondation pour la préservation des savoir-faire artisanaux.

4. Une expédition scientifique au Pôle Sud. « Under Antarctica » est une expédition inédite portée par l'association **90° SUD** pour la sauvegarde de l'Antarctique et la compréhension du futur climatique. La glaciologue **Dr. Heidi Sevestre** et l'explorateur **Matthieu Tordeur** partiront 80 jours pendant l'été austral pour cartographier le sous-sol Antarctique.

Le don de la Fondation Etrillard contribuera à développer le programme éducatif et pédagogique de l'expédition auprès des scolaires français et suisses.

Évolution du Prix

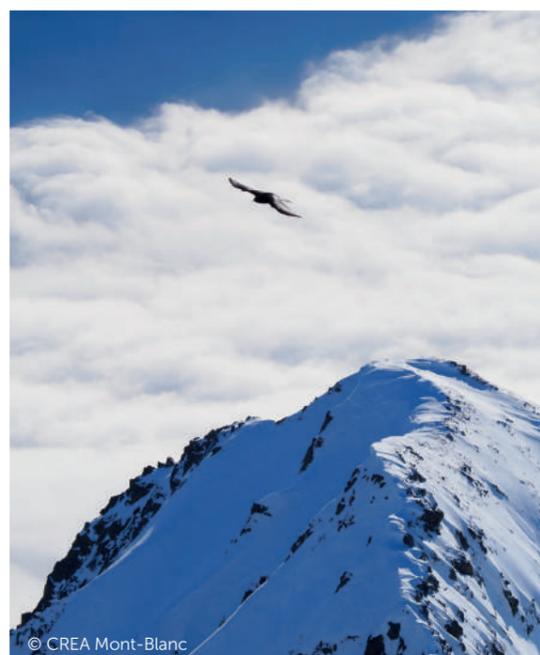
Le lauréat de la 4ème édition du Prix du Patrimoine Naturel (2024) était le **jardin botanique alpin Flore-Alpe** – premier candidat suisse à remporter le Prix.

Le 3 juillet 2025, ce jardin valaisan (Champex-Lac) a dévoilé le résultat des premiers travaux réalisés grâce à la dotation du Prix. Cette dotation de 30'000 CHF a ainsi servi à agencer deux milieux emblématiques de la flore du Valais :

- un espace de culture en terrasse avec sa flore dite ségétale, à savoir les plantes compagnes des céréales.
- la steppe valaisanne, abritant une végétation en terre plus aride et sablonneuse.

De nouveaux espaces qui permettent de comprendre que l'activité humaine, notamment agricole, peut faire naître une biodiversité riche et nouvelle, tout en mettant en lumière des plantes peu connues, voire en voie de disparition.

La 5ème édition du Prix du Patrimoine Naturel sera pour la première fois axée sur la Nature dans la ville. Conçu avec **Plantes & Cité**, organisme national d'études et d'expérimentations spécialisé dans les espaces verts et le paysage, ancré à la fois en Suisse et en France, le Prix dans sa nouvelle orientation urbaine sera lancé à l'hiver 2025.



III. Partenariats et rayonnement



Pour accentuer son rayonnement, la fondation s'appuie sur une fondation fille, un lieu partenaire prestigieux et de grandes institutions à travers le monde :

Fondation fille italienne de la Fondation Etrillard, la **Fondazione dell'Albero d'Oro** a ouvert ses portes en 2019 à Venise pour redonner vie au Palazzo Vendramin Grimani qui l'abrite. La mission de cette fondation est de favoriser toutes les actions artistiques, culturelles et pédagogiques en faveur de la ville de Venise et de son histoire, et de contribuer à sa renommée internationale. Elle accueille de prestigieuses expositions, comme *Bosco Sodi. What Goes Around Comes Around* (2022) ou encore *Nikos Aliagas. Regard vénitiens* (2023). La Fondation Etrillard lui prête régulièrement des objets de sa collection. Les deux fondations sont amenées à concevoir ensemble des partenariats (cf. le projet ECAL x les artisans verriers de Murano, page 8). La Fondazione dell'Albero d'Oro est pilotée par Béatrice de Reyniès, ancienne directrice du Chaplin's World (Corsier-sur-Vevey).

En savoir plus :
fondazionealberodoro.org

Le **Château de Vayres** est situé en Nouvelle-Aquitaine près de Bordeaux, surplombant la Dordogne. Classé monument historique, il était à l'origine une forteresse médiévale du XIe siècle, avant d'être remanié en demeure de plaisance à la Renaissance, puis modifié aux XVIIe et XVIIIe siècles. Le Château est ouvert au public d'avril à octobre. Y est exposée une partie de la collection de la Fondation, dont de nombreuses tapisseries des XVIIe et XVIIIe, du mobilier, des sculptures ou tableaux.

En savoir plus : chateauvayres.com

Créée en 2019, la **New York Medieval Society (NYMS)** est présidée par la médiéviste Pr. Gillian Adler. Cette fondation américaine œuvre pour la redécouverte des arts et des humanités du Moyen Âge à travers des soutiens à des prix, colloques, expositions, travaux universitaires et visites guidées des collections médiévales de grands musées new-yorkais (le MET, The Cloisters...) pour des étudiants.

Citons son soutien à l'exceptionnelle exposition *The Book of Marvels: Imagining the Medieval World* à la Morgan Library & Museum (2025) ou celui à la prochaine exposition du Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge à Paris – intitulée *Le Moyen Âge du XIXe siècle. Créations et faux dans les arts précieux*.

En savoir plus : nymedieval.org



Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani © Patrick Tourneboeuf



Château de Vayres

À vocation résolument européenne, la Fondation Etrillard déploie plusieurs projets au-delà des frontières helvètes et françaises. Aperçu en cinq projets :

1. La Fondation Etrillard a collaboré avec le **Patrimonio Nacional à Madrid** autour d'un objet phare de sa collection. Les deux institutions, aidées du savoir-faire de l'Ecole Boule, ont uni leurs expertises afin de reconstituer grâce aux nouvelles technologies l'alabâtre d'un somptueux « guéridon aux griffons » ayant appartenu à Helena Rubinstein. Les collections royales espagnoles possèdent en effet un exemplaire très ressemblant à celui de la Fondation.



2 - Couronne impériale © KHM Vienna

2. Le **Kunsthistorisches Museum (KHM) de Vienne** conserve un trésor unique : la couronne impériale, qui a notamment ceint Charlemagne. Le Musée a entrepris un vaste projet de recherche et diffusion des connaissances autour de la matérialité de la couronne impériale, incluant sa numérisation en 3D, que la Fondation Etrillard accompagne : le « CROWN Project ».

3. Au bénéfice de la **National Gallery**, la Fondation a financé la production d'une vidéo « Behind-the-scenes » faisant découvrir au grand public les coulisses de la restauration du *Moïse sauvé des eaux* du peintre baroque Orazio Gentileschi. L'œuvre restaurée a été dévoilée dans sa nouvelle présentation à l'occasion de l'exposition thématique consacrée à la cour du roi Charles Ier et d'Henriette Marie dans le cadre du bicentenaire de la National Gallery dont la Fondation Etrillard est un des mécènes.



5 - Giovanni Bellini (c. 1431 or 1436-1516), *The Virgin and Child*, Collection Ashmolean Museum Oxford, inv. WA1987.26

4. La Fondation a soutenu l'exposition *La séduction de la couleur. Andrea Solario et la Renaissance entre l'Italie et la France* au **Museo Poldi Pezzoli à Milan**. Un maître de la Renaissance assez méconnu que cette passionnante monographie organisée en partenariat avec le musée du Louvre a permis de redécouvrir en 2025.

5. La Fondation contribuera en 2025 au réencadrement de trois œuvres majeures des collections de l'**Ashmolean Museum d'Oxford** : le *Saint Jérôme lisant dans un paysage* et *La Vierge et l'Enfant* de Giovanni Bellini, ainsi que le *Portrait d'un jeune homme* de Domenico Ghirlandaio. Cette opération permettra de mieux mettre en valeur ces peintures du XVe siècle dans leur intégrité historique et artistique.



1 - Guéridon (détail), collection Patrimonio Nacional (Espagne), fin XVIIIème siècle, inv. 10072310



4 - Andrea Solario, *Madonna che allatta il Bambino* (Madonne au coussin vert), vers 1510, Paris, musée du Louvre, © GrandPalaisRmn / Michel Urtado



3 - Orazio Gentileschi (1563-1639), *The Finding of Moses*, vers 1630 © The National Gallery, Londres



FONDATION
ETRILLARD

Rue Saint-Léger 8 - CH 1205 Genève - Suisse

www.fondationetrillard.ch